

Zijn er typisch vrouwen wijnen en/of mannen wijnen?

Terwijl velen hebben genoten van de eerste Oranje overwinning op het net begonnen EK voetbal, kwamen maandag 9 juni 2008 ongeveer twintig wijnliefhebbers bijeen in Thull. De bijna gelijk verdeelde dames en heren wilden onderzoeken of er wijnen zijn die typisch vrouwenwijn zijn, of andersom.



De avond startte met een inleiding gegeven door Marlies Kuipers, sinds acht jaar in contact met wijn van kwaliteit en door die proefervaring haar vroeger zo gewaardeerde Spätlese uit Rheinhessen (nee, een druivensoort staat niet op de fles) van een bekende discount grutter tegenwoordig leegt in de gootsteen. Zij citeerde onder andere uit het boek “Wijn voor vrouwen” van Kitty Johnson, de dochter van Hugh. Het boek geeft een algemene uitleg over wijn proeven, maar geeft ook enige meer typisch vrouwvriendelijke waarheden. De meeste wijn wordt door vrouwen gekocht. Vrouwen letten bij aankoop in volgorde op de prijs, de vorm van de fles en of ze de wijn herkennen als een lekkere wijn.

De avond werd verder begeleid door Hein Schumans, in het dagelijkse leven een bouwkundige, die zich voornamelijk bezig houdt met restauratie van oude panden. Daarnaast geeft hij veel lezingen en cursussen over wijn in de avonduren. Hij is Vice-Président de la Fédération Internationale des Confréries Bachiques à Paris. Schumans heeft niet zo veel op met hoogdraverij en adviseerde om wijn gewoon zelf te proeven en in eigen begrijpelijke woorden een plaats te geven. Hij beveelt verder aan om steeds na te gaan waar de wijn vandaan komt, van welke grond en hoe deze is opgevoed. Probeer met die wetenschap te beoordelen wat je het lekkerst vindt en ga daar voortaan naar op zoek.

Een mens kan maar 4 smaken onderscheiden, bitter, zuur, zoet en zout. De rest moeten we doen met ons reukorgaan, waarmee we wel 3000 verschillende reuken kunnen onderscheiden met vele haartjes voor elke reuknuance op het reukepitheel. Die haartjes zitten bij vrouwen dichter bij elkaar. Wellicht de enige fysieke aanwijzing die we kunnen geven, waardoor vrouwen beter kunnen proeven. Dat schijnt een feit te zijn, maar proefervaring blijft vele malen belangrijker dan vrouw zijn.

Er zijn gedurende de avond 7 flyghts geproefd van ieder twee wijnen. Hierbij werd steeds gediscussieerd over de toe te passen proeftechnieken en of er één van de wijnen meer vrouwenwijn is.



Twee Neuburgers (Traisental en Wachau) vormden een gewaagde intro. De Herzinger uit Traisental was floraal en zat flink in de zuren. De Smaragd van Domäne Wachau van 30 jaar oude stokken had tonen van tropisch fruit, honing, maar vooral mineralen. De mineralen stoorden sommige vrouwen, maar het complexere stond wel weer aan.

Twee keer een Riesling uit de Wachau, een Steinfeder uit 2007 en een Smaragd uit 2004 gaven eenzelfde beeld. De wat groene perzik en flinke zuren in de Steinfeder van Hutter leverden een eenvoudig te genieten wijn tegenover de mooi ontwikkelde, zeer mineraalrijke Smaragd van Domäne Wachau met subtropische tonen.

Bij twee Grauburgunders werd een voorzichtige keuze gemaakt. De Skoff uit Süd Steiermark had zoet, was kruidig maar te geparfumeerd. De Hutter uit Wachau had het minder prominente zoet van een grapefruit en was duidelijk mineraalrijker. De dames, die nu toch al mineralen hadden geproefd, beschouwden dit aspect meer positief en in combinatie met de kruidige tonen werd deze wijn zeer gewaardeerd.

Tweemaal een Blauer Wildbacher, Schilcher (rosé) en Barrique (rood), beiden van Peiserhof in West Steiermark gaven wel een heel aparte uitkomst. Niet de rosé met de stalige zuren kon de dames bekoren, maar de barrique werd meer gewaardeerd, de wijn met zachte vanille tonen, rood en voorzien van tannine.

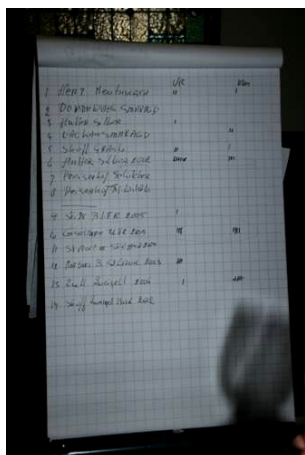


Twee Blaufränkisch, van Stift Klosterneuburg en Gsellmann & Hans werden beide zeer gewaardeerd als twee stevige rode wijnen met fruittonen van bramen en pruimen. Hier werd stil gestaan bij de invloed van de malolactische gisting, de tweede gisting, waarbij appelzuren worden omgevormd naar de zachtere melkzuren. De Blaufränkisch uit Neusiedlersee van Gsellmann had duidelijke houttonen dat naast vanille ook door geur van gebrande koffiebonen tot uiting kwam.

Twee Sankt Laurent waren zo gekozen, dat er duidelijke verschillen waarneembaar waren. Hier leverde de wijn uit Thermenregion van Stadlmann een heel mooie harmonie van zuren, vanille en een zeer lange zachte afdronk. De wijn uit het noordwesten van het Weinviertel van Bauer was echter zeer expressief en toonde veel meer fruit. Deze wijnen deed een vrouw de uitdrukking ontlokken, dat de wijn van Bauer volgens haar een vrouwenwijn is, maar zij de wijn van Stadlmann preferereert. Dit was het moment waarop velen de conclusie begonnen te trekken, dat vrouwenwijnen niet bestaan, maar smaak meer een persoonlijke ervaring is, vrouw of man.

De laatste flyght was samengesteld uit twee Zweigelt. De Zweigelt van Zull, uit het noordwesten van Weinviertel, had intensieve kersenfruit, malsheid van kruiden en een mooie complexiteit van noten in goede balans met een hint naar chocolade. De Zweigelt Barrique van Skoff uit Süd Steiermark barste van het kersenfruit en de toast van de houtopvoeding wat deze wijn tot een ware krachtpatser maakt met heel veel power.

De avond toonde dat kennis van wijn en de wijze waarop deze wordt benaderd een grote sprong heeft gemaakt, sinds we met de vereniging zijn begonnen. Twee introducés hebben zich daarnaast ook goed vermaakt en genoten de warme sfeer waarmee ze in de groep werden opgenomen, alsof ze er altijd al bijhoren.



Veel discussie over de wijnen en hun typische geschiktheid voor vrouwen bleven zonder echte conclusie. Persoonlijk ben ik er eigenlijk van overtuigd, dat persoonlijke smaak een veel grotere rol geeft en steun het advies van Schumans om uit te zoeken wat voor wijn jijzelf het lekkerst vindt, zodat je gericht kunt zoeken. Vooroordelen over wat vrouwen lekker vinden neigen ons er toe bepaalde smaaksoorten, dus wijnen, meer voor vrouwen te bestemmen. Er zijn echter net zoveel verschillende vrouwen als hun aantal, net zoals bij de mannen die vaak maar al te graag een mooie wijn delen in gezelschap van vrouwen.

Door Andries Bosma